

---

● **Death Note - New World**

2012  
(12'44)

● radio ●  
France Musique / « Electromania » (2012).  
radio CKCU (Canada) / « Acoustic Frontiers » (2014).

---

● **Ototo - 弟**

2013  
(07'00 / installation)  
pour Maxime.

● concerts ●  
« Nuit de la Création », piscine Gallin, Bordeaux (Fr) (2013).  
Concert Octandre, Polarium, Bordeaux (Fr) (2014).

● installation ●  
Festival du Printemps, Bordeaux (Fr) (2014).

---

● **Nibelheim**

2014  
(09'30)  
[mention Destellos 2014]

● concerts ●  
« FIMU », Belfort (Fr) (2014).  
« Petites Formes France-Taiwan », Bordeaux (Fr) (2015).  
festival « Sonorities », London & Belfast (UK) (2015).  
festival Futura 2015, Crest (Fr) (2015).  
« Syntax 15.1 », Perpignan (Fr) (2016).

● radio ●  
radio CKCU (Canada) / « Acoustic Frontiers » (2014).  
beethoven 96.5 fm (Chili) / « Siglo XXI » (2014).  
Radio Saint Ferréol / « Les éphémères » (2016).

---

● **L'eau et les rêves, ou les impulsions d'un jeune castor**

2014  
(07'50)  
[lauréat / prix du public « Petites Formes 2016 »]

● concerts ●  
festival « FIMU », Belfort (Fr) (2014).  
« Cicada Consort Marathon », University of Alabama (US) (2016).  
Finale « Petites Formes 2016 », Paris (Fr) (2016).  
« Petites Formes 2016 », Nagoya (Jap) & Taipei (Twn) (2016).

● radio ●  
radio CKCU (Canada) / « Acoustic Frontiers » (2016).

---

● **L'image-temps**

2014-2015  
(10'00)  
I – Funambules et autres abstractions (5'00)  
II – Les lèvres d'Isis (2'00)  
III – Le dormeur du val (2'54)

● concerts ●  
« INTER#4 », Glasgow (UK) (2015).  
DARE2015 (Deleuze and Artistic Research), Ghent (Be) (2015).  
« Transitions Sonores », Université Paris-VIII (Fr) (2016).  
« Cicada Consort Marathon », University of Alabama (US) (2016).  
(I)  
« JNE », Chalon-sur-Saône (Fr) (2014).  
Finale « Petites Formes 2014 », Taipei (Twn) (2014).  
« Oser CompOser Transmettre », Bordeaux (Fr) (2014).

● CD ●  
« Singularities I » (2016).

---

● **Une des chambres n'aurait presque pas de fenêtre.**

2015  
(08'30)

● concerts ●  
« INTER-#4 », Glasgow (UK) (2015).  
DARE2015 (Deleuze and Artistic Research), Ghent (Be) (2015).  
« Syntax 15.1 », Perpignan (Fr) (2016).  
« La musique acousmatique. Une présence mystérieuse », Lille (Fr) (2016).  
« 2<sup>nd</sup> Festival Ecos Urbanos », Mexico (Mx) (2016).  
« The San Francisco Tape Music Festival 2017 » (USA) (2017).

---

● **petit carnet de voyage d'un écureuil au nez curieux**

2016  
(05'00)

● concerts ●  
« Carte blanche à Christian Eloy », Bordeaux (Fr) (2017).  
« INTER-#9 », Glasgow (UK) (2017).

---

● **Je vois des bateaux dans les arbres et de la bruine sur tes paupières. De l'autre côté du miroir, je vois des oiseaux qui se noient. Un peu.**

(2016, 10'30)  
[sélection Prix Russolo 2016]

● concerts ●  
« Ψ/ART 2016 / Prix Russolo », Doussard (Fr) (2016).  
« CMMAS / Prix Russolo », Mexico (Mx) (2016).  
« La Plaque Tournante / Prix Russolo », Berlin (De) (2016).  
Colloque à l'Université Bordeaux-Montaigne (Fr) (2016).  
« Moscow Conservatory / Prix Russolo », Moscou (Ru) (2016).  
« NCAD / Prix Russolo », Dublin (Ir) (2016).  
« Théâtre de l'Échange / Prix Russolo », Annecy (Fr) (2016).  
« Constantine the Philosopher University », Nitra (Slvk) (2016).  
« FabriC / Prix Russolo », Annecy (Fr) (2016).

● radio ●  
radio Círculo (Espagne) / « UNDÆ! » (2017).

---

● 救世主 – kyūseishu

2016 (tiré de la suite *Shinsekai Yori*).  
(00'10)

● *concerts* ●  
« *Marché des Utopies* », Bordeaux (Fr) (2016).  
« *INTER-#9* », Glasgow (UK) (2017).

---

● Derrière les murs, je ne vois rien.

(..., ...)

---