

## DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

2014. Licence de psychologie, mention Bien (Institut d'Enseignement à Distance, Université Paris 8).
2012. Master de Musique et Musicologie, mention Très Bien (dir. François Madurell, Université Paris-Sorbonne).  
— mémoire : *Identification sonore, stratégies d'écoute et narrativités*  
— enseignements de Jean-Pierre Bartoli, Marc Battier, Luciane Beduschi, Evelyne Gayou, Diego Losa, François Madurell, Michel Imbert, Mikhaïl Malt, Nicolas Meeùs et Hyacinthe Ravet.
2010. Licence de musicologie, mention Bien (Université Bordeaux III).

## DIPLÔMES DE MUSIQUE

2016. Diplômes (DEM) de composition instrumentale (Jean-Louis Agobet) et de composition électroacoustique (Christophe Havel et François Dumeaux), Prix Sacem (CRR de Bordeaux).
2010. Certificat de Musique Assistée par Ordinateur, mention Très Bien (Patrick Mellé, CRR de Bordeaux).

## PRIX ET DISTINCTIONS

2016. Sélection de *B612* par *Futurs Composés* pour l'appel à œuvres *ISCM World Music Days 2017 Canada*.
2016. Participation à la Sélection Prix Russolo 2016 avec la pièce acousmatique *Je vois des bateaux dans les arbres et de la bruine sur tes paupières. De l'autre côté du miroir, je vois des oiseaux qui se noient. Un peu.* (2016).
2016. Lauréat du concours « Petites Formes France-Taïwan-Japon » pour la pièce acousmatique *L'eau et les rêves, ou les impulsions d'un jeune castor* (2014).
2014. « Mention d'honneur » au 7<sup>e</sup> Concours International de Composition Électroacoustique de la Fondation Destellos, pour la pièce acousmatique *Nibelheim* (2014).
2012. Distinction « Terrain-Formation » accordée par l'Observatoire Musical Français (Paris-Sorbonne) pour la publication de « Vers une narratologie naturelle de la musique » (2011).
2012. « Prix du Jury Professionnel » au concours *Musiques en courts* pour la pièce pour piano préparé en temps réel accompagnant le court-métrage « Corridor ».

---

## CURRICULUM UNIVERSITAIRE

- 2013-... Doctorat de musicologie (dir. François Madurell, Université Paris-Sorbonne).  
— *Conduites d'écoute — Expériences du temps, de l'espace et de la forme dans les musiques acousmatiques* —

## CURRICULUM MUSICAL SPÉCIALISÉ

- 2013-2015. Classe d'écriture musicale (Patrice deFaccio, CRR de Bordeaux).
- 2007-2010. Atelier de composition instrumentale (Jean-Yves Bosseur, CRR de Bordeaux).
- 2006-2007. Pratique, théorie et composition musicale (Jean-Pierre Malardel, Ami'Jazz School, Périgueux).

## STAGES ET CLASSES COMPLÉMENTAIRES

- 2007-... Pratique du taiji quan auprès de Yann Lapeyrie (IRPO / la Flèche de Bordeaux).
2016. Participation au projet « Conservatoire de Bordeaux à Fukuoka » – masterclasses et travail avec des instrumentistes japonais en vue d'un concert de restitution.
2015. Masterclass de composition par Kaija Saariaho (dans le cadre de son doctorat *honoris causa* à l'Université Bordeaux-Montaigne).
2014. Atelier d'interprétation acousmatique de Jonathan Prager (Chalon-sur-Saône, Journées Nationales de la Musique Électroacoustique).
2014. Stage de neuropsychologie clinique en Centre Mémoire de Proximité (Dr. Yann Gaëstel, Maison de Santé Protestante de Bordeaux Bagatelle).
2013. Stage *L'entretien d'explicitation – Niveau 1* (Frédéric Borde, OFTEX, Paris).
2013. *Survey of Music Technology* (Dr. Jason A. Freeman, Georgia Institute of Technology – Coursera)

## EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

- 2013-... Chargé de cours en informatique musicale (Université Bordeaux Montaigne).  
[Finale 2012 ; Acousmographe ; Cubase 7 (arrangement MIDI, composition électroacoustique)]
- 2017-... Chargé de cours en techniques de l'information et de la communication (Université de Bordeaux).  
[préparation du C2i pour les étudiants en Licence 2<sup>e</sup> année, Psychologie]

## RESPONSABILITÉS DE CHERCHEUR

2016. Traduction d'un article de François Delalande vers l'anglais.
- 2014-2015. Coordination des actes de la session euroMAC2014 « Listening to electroacoustic music through analysis » pour publication chez Delatour France (*Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes*).  
[traduction de plusieurs articles de l'anglais vers le français]
- 2014-2015. Coordination du n°8 de la revue *Musimédiane* avec François Delalande.  
[traduction de parties de l'article d'Elizabeth Anderson de l'anglais vers le français]
2014. Membre du comité scientifique de la SFAM pour les propositions françaises individuelles à la conférence euroMac2014.
2014. Organisation de la session SFAM « Listening to electroacoustic music through analysis » pour la conférence euroMAC2014.

## COMMANDES MUSICALES

2017. 森羅 (*shinra*) pour Ars Nova et 音や賤の目にも見られる沈黙 (*shizu no me*), pour Proxima Centauri, commandes dans le cadre de l'académie Compolab.
2016. Musique du film *Klara* de Christophe Leyton.
2015. *La volière des écureuils bleus*, pour piano préparé à quatre mains, commande du Scrim pour le « Piano Day » (2016).
2014. *...si l'eau caressée par la lune lui murmure les étoiles...*, nocturne pour harpe et percussions, commande du duo Harpverk.
2014. *Maximes*, image pour ensemble vocal, commande de l'ensemble Stella Montis pour son 20<sup>e</sup> anniversaire.

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2016-... Présidence de l'association *Octandre* pour la musique électroacoustique à Bordeaux  
– production, programmation et gestion du site web <http://octandre-asso.org> et de la newsletter Octandre ;  
– organisation de concerts de musique électroacoustique (subventions, coordination d'équipe, matériel, etc.) ;  
– organisation de concerts de musique électroacoustique pour les enfants (avec l'association éclats).
- 2014-... Mise en forme html des articles pour publication dans la revue en ligne *Musimédiane*.

---

## AFFILIATIONS

- Octandre (association pour la musique électroacoustique à Bordeaux).  
éclats (association pour la musique contemporaine et les expérimentations sonores à Bordeaux).  
temp'óra (association pour la musique contemporaine en Europe et ailleurs).
- Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM).
- IReMus (Université Paris-Sorbonne / CNRS).  
Société Française d'Analyse Musicale (SFAM).  
Société Française de Musicologie (SFM).
- Online Repository for Electroacoustic Music Analysis (OREMA)
- MusiSorbonne  
Canadian Electroacoustic Community List (CEC-Conference)
- European Narratology Network (ENN)
-

## PUBLICATIONS

- « L'image-temps », *DARE2015 - Deleuze and Artistic Research* (proceedings of the conference), en préparation.
- « Narration, narrativité et narrativisation en musique », *Écriture picturale, écriture musicale de la littérature et des arts* (actes de la conférence), TELEM (collection "Modernités"), Bordeaux, en préparation.
- « Deleuze, cinema and electroacoustic music, or What if music weren't an art of time? », *Organised Sound*, vol. 21, n° 2, 2016.
- « Entretien avec Elizabeth Anderson », *eContact!*, vol. 18, n° 2, 2016  
(en ligne – [http://econtact.ca/18\\_2/marty\\_anderson.html](http://econtact.ca/18_2/marty_anderson.html)).
- « Compte-rendu de *Entre naturalisme sonore et synthèse en temps réel* (2013) de Márta Grabócz », *Revue de Musicologie*, tome 101, n° 2, 2016, p. 472-475.
- (Pascal Terrien & Nicolas Marty) « L'entretien d'explicitation pour analyser l'écoute des musiques acousmatiques », in Nicolas MARTY (éd.), *Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes*, Paris, Delatour, 2015.
- (éd.) *Musiques électroacoustiques / Analyses ↔ Écoutes*, Paris, Delatour, 2015.
- « Semiotic Narrativization Processes », in Costantino Maeder & Mark Reybrouck (éds.), *Music, analysis, experience. New perspectives on musical semiotics* (actes de la conférence ICMSXII), Leuven, Leuven University Press, 2015, p. 97-114.
- « VOX-2 de Trevor Wishart, du paysage sonore à la métaphore concrète », *Musurgia*, vol. XXII/1, p. 7-26.
- « La narrativisation acousmatique - Compte-rendu d'expérience », *Musimédiane* (en ligne – [www.musimediane.com](http://www.musimediane.com)), n°8, *Musique électroacoustique*, 2015.
- « *Journey into Space* by Trevor Wishart - an analysis », *eOrema*, n° 2, 2014  
(en ligne – [http://www.orema.dmu.ac.uk/?q=eorema\\_journal](http://www.orema.dmu.ac.uk/?q=eorema_journal)),.
- « Analyser la musique, pourquoi, comment ? de François Delalande », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. (en ligne – <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?identifiant=lesnumeros>), n° 17, *Musique et utopie*, 2014.
- « *Presque Rien*, de l'anecdote au surréalisme », *Musurgia*, vol. XVIII/4, 2011 (2012), p. 61-76.
- « Vers une narratologie naturelle' de la musique », *Cahiers de narratologie* (en ligne – <http://narratologie.revues.org/>), vol. 21, « Rencontre de narrativités : perspectives sur l'intrigue musicale », dir. R.Baroni et A.Corbellari, 2011.
- « *Creavolution* with Trevor Wishart », *Journal of Music and Meaning*  
(en ligne – <http://jmm.musicandmeaning.net/>), vol. 10, 2011, p. 81-106.

## COMMUNICATIONS

- « Conduites d'écoute – Expériences et représentations du temps, de l'espace et de la forme dans les musiques acousmatiques », Groupe de Travail au LaBRI, Université de Bordeaux, 5 janvier 2017.
- « L'analyse esthétique pour guider l'écoute », *Écoute multiple, écoute des multiples*, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Saint-Étienne, 4 novembre 2016.
- « Narration, narrativité et narrativisation en musique », *Écriture picturale, écriture musicale de la littérature et des arts*, Université Bordeaux-Montaigne, 7 octobre 2016.
- « Pierre Henry, la *Messe pour le temps présent* », cours-conférence à la Philharmonie de Paris, cycle *Une semaine, une œuvre*, 6 janvier 2016.
- « L'image-temps », *DARE2015 (The Dark Precursor. International Conference on Deleuze and Artistic Research 2015)*, 9 novembre 2015 (présentation et diffusion de mon cycle acousmatique *L'image-temps* autour du concept de Deleuze).
- « Deleuze, cinema and electroacoustic music », *Electroacoustic Music Studies Conference 2015 (EMS15)*, Sheffield, 23-27 juin 2015.
- « Espace numérique et création », Oser CompOser Transmettre, Musique de création, quel avenir ? (colloque co-organisé par le réseau Futurs Composés et le Conservatoire de Bordeaux), Bordeaux, 20 novembre 2014.
- (Pascal Terrien & Nicolas Marty) « The Explicitation Interview: Analyzing the Dynamics of Electroacoustic Music Listening », *euroMac2014*, session 5D – « *Listening to electroacoustic music through analysis* », Leuven, 17-20 septembre 2014.
- (Pascal Terrien & Nicolas Marty) « Listening behaviors and formal representation of an extract of acousmatic music in non-expert listeners », *Electroacoustic Music Studies Network Conference 2014 (EMS14)*, Berlin, 10-14 juin 2014.
- « Semiotic Narrativization Processes », *XIIth International Congress on Musical Signification (ICMS-12)*, « Music, Semiotics and Intermediality », Louvain and Bruxelles, 2-6 avril 2013.
- « Furthering the Bases of a 'Natural' Narratology for Music », *European Narratology Network Conference (ENN-2013)*, Paris, 29-30 mars 2013.
- « Sonic Identification and Listening Strategies: Towards a 'Natural' Narratology for Electroacoustic Musics », *Electroacoustic Music Studies Conference 2012 (EMS-12)*, Stockholm, 11-15 juin 2012.